

「空洞」への危機

(9)

「自分にとってエンジン工場建設や立ち上げ、技術アとほバーティカル・フル・指導に努めた。「世界数カ国に紡績工場を建設し、技

「コラポレーション」①

「基礎教育も受けぬ現地労働者を指導するうえで、

「夢を紡ぐ、夢を織る」へ変身

95年にクラボウから出向して8年目になる。クラボウ在籍中、18年間ブラジルやインドネシア、タイの紡績

術指導に情熱を傾けるさすらいのエンジンニア」を自認する。

私は紡績、織り、染めはもともとよりポルトの絞め方まで習熟する必要があった。英語も通じない人たちがばかりなる下請けに過ぎなかった



大正紡・近藤営業部長

その間、この人は「見たり」「立ったり」する。カを相手にポルトガル語、マナダのナイアガラ、ベネスレー語などで指導した」とエラのエンジェルフォル、近藤氏。「結果として、日

本繊維産業空洞化の発端

「コラポレーション」を重視した企業像を打ち出す。出向当時、クラボウの単一リー性では遅れていると有名平成ブランドの製品やハンガーサンプルがずらりと陳列する。いずれもアパレルデザイナーの企画会議

「コラポレーション」を重視した企業像を打ち出す。出向当時、クラボウの単一リー性では遅れていると有名平成ブランドの製品やハンガーサンプルがずらりと陳列する。いずれもアパレルデザイナーの企画会議

「コラポレーション」を重視した企業像を打ち出す。出向当時、クラボウの単一リー性では遅れていると有名平成ブランドの製品やハンガーサンプルがずらりと陳列する。いずれもアパレルデザイナーの企画会議

「コラポレーション」を重視した企業像を打ち出す。出向当時、クラボウの単一リー性では遅れていると有名平成ブランドの製品やハンガーサンプルがずらりと陳列する。いずれもアパレルデザイナーの企画会議

「コラポレーション」を重視した企業像を打ち出す。出向当時、クラボウの単一リー性では遅れていると有名平成ブランドの製品やハンガーサンプルがずらりと陳列する。いずれもアパレルデザイナーの企画会議

「コラポレーション」を重視した企業像を打ち出す。出向当時、クラボウの単一リー性では遅れていると有名平成ブランドの製品やハンガーサンプルがずらりと陳列する。いずれもアパレルデザイナーの企画会議

「コラポレーション」を重視した企業像を打ち出す。出向当時、クラボウの単一リー性では遅れていると有名平成ブランドの製品やハンガーサンプルがずらりと陳列する。いずれもアパレルデザイナーの企画会議